

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

От 17 июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

От «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

Мельник О.В. _____

МП

**Индивидуальная дополнительная общеразвивающая программа
«Сольное исполнительство»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 8-17 лет

Уровень: продвинутый

Автор-разработчик

Педагог дополнительного образования:

Вилисова А.И.

г. Братск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность: художественная.

По уровню содержания – продвинутый. Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках программы и смежных программ посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий);

Программой «Сольное исполнительство» предусмотрено изучение выдающихся музыкантов и композиторов через мероприятия модуля программы воспитания. Учащиеся получают информацию о биографии, творчестве людей, внесших вклад в развитие музыкальной культуры, получают художественно - эстетическое воспитание, в процессе прослушивания музыки и просмотра небольших видеофрагментов. (Приложение 1).

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. На этапе дошкольного детства, обучая детей элементарной вокально-технической грамотности, мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью. Задача педагога – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира.

В связи с этим с 2023-2024 года в программу включено формирование предпосылок грамотности - **креативное мышление**, которая выражается в способности человека к продуктивному творческому подходу и умение смотреть на вещи с уникальной точки зрения, замечать неочевидные закономерности, подходить к решению проблем нетрадиционно и использовать воображение при выполнении задач.

Эта способность человека предполагает продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствования** идей, направленных на получение:

- инновационных (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных) и эффективных (действенных, результативных, экономичных, оптимальных) решений, и/или
 - нового знания, и/или
- эффектного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) выражения воображения.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хороших школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио), является отличительной особенностью программы.

С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. За годы обучения дети знакомятся с лучшими образцами вокального творчества, а также учатся понимать и исполнять произведения современной эстрады. Это помогает адаптироваться в современном обществе, опираясь на высокие нравственные ценности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа обеспечивает формирование индивидуальных умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции, координации голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слухового навыка (слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Новизна программы в первую очередь заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование вокальных навыков обучающегося, последовательности, сопровождающей систему практических занятий. Индивидуальный подход помогает оптимально освоить каждую тему программы, учитывая возможности каждого обучающегося. Каждый ребёнок имеет возможность овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителя речи, развитию звуковысотного слуха, интонирования, эмоционального восприятия, то есть всего комплекса вокальной подготовки, без овладения которым невозможно.

Программа имеет в своей основе также следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных способностей каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала; постепенности подачи учебного материала.

Особенность программы заключается в следующем:

позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»; она ориентирована на развитие индивидуального творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп; дает детям представление о музыкальном творчестве, включив в занятия музыкальные игры, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников; для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена дополнительная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству по индивидуальной программе; песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель: Сформировать устойчивые вокально-исполнительские навыки через развитие и совершенствование индивидуальных способностей по вокалу и приобретение вокального мастерства, раскрыть творческий потенциал учащейся

Задачи:

Обучающая: развитие музыкально-исполнительских навыков (артистичность, выдержка, слух, интонация) и умения использовать вокально-исполнительский аппарат (певческое дыхание, артикуляционный аппарат).

Развивающая: Развить познавательную активность, умение анализировать качество исполняемого вокального произведения; развивать умения невербальной коммуникации для передачи музыкальной информации слушателям.

Воспитывающая: Воспитать исполнителя-солиста;

Способствовать формированию культуры речи, сценического поведения умение активно применять новые знания на практике;

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

ПРЕДМЕТНЫЕ: повышение результативности, улучшение качества вокально-исполнительского уровня учащегося

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение использовать приобретенные умения и навыки и эффективно применять вокально-технические приёмы на практике.

умение анализировать качество исполняемого вокального произведения, владение умением невербальной коммуникации для передачи музыкальной информации слушателям.

ЛИЧНОСТНЫЕ: Приобретение положительного опыта исполнителя-солиста;

ТВОРЧЕСКИЕ: Создание сольного репертуара, участие в концертной и конкурсной деятельности.

Адресат программы:

Программа предусматривает работу с учащимися 8 – 18 лет. Включает три возрастных периода.

I. Младший школьный возраст. В возрасте 8 -10 лет у детей голосовой аппарат не сформирован — характеризуется нешироким певческим диапазоном — максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой — от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

II. Средний школьный возраст. В период 11 – 14 лет голос учащегося приобретает некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы — фа, соль второй октавы. Диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы — ре, ми-бемоль второй октавы.

III. Старший школьный возраст. Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 — 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. **Голоса детей 15 — 18 лет** (VIII — XI классы) примерно соответствуют голосам женским. В. Г. Соколов пишет о том, что отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса — более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей — от «до» первой октавы до «соль» второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы.

Форма организация учебного занятия – индивидуальная.

Первый год обучения рассчитан на базовую подготовку учащихся, овладение ими основными навыками и умениями, предусмотренными данной программой.

Второй год предполагает углубленное изучение всех разделов данной программы.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения с общим количеством 144 часов по 72 часа на каждом году обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу (продолжительность 1 академического часа 45 минут). Прием производится по итогам прослушивания и из числа обучающихся дополнительной общеразвивающей программы «Обучение вокальному эстрадному исполнительству».

Творческий репертуар формируется из вокальных произведений современных композиторов, пишущих песни для детей, с учетом современных тенденций развития эстрадного искусства в соответствии с возрастом. Он не может быть постоянным, так как вокальный эстрадный жанр развивается очень динамично, ежегодно появляются новые композиции, поэтому программный репертуар тоже ежегодно обновляется. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; программа ориентирована на учащихся с разными уровнями интеллектуального развития и индивидуальных особенностей ребёнка.

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности
- Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

Вокальный репертуар состоит из 3-4 ансамблевых произведений и утверждается на Художественном совете Дворца творчества. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Вокальный репертуар состоит из 3-4 ансамблевых произведений и утверждается на художественном совете Дворца творчества.

В этом учебном году в репертуар будут включены детские песни, посвященные году Семьи, Дню матери, Дню Защитника Отечества, Дню Победы, песни о России, родном крае, новогодние песни, а так же современные эстрадные композиции.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Предоставляется возможность включения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Данная общеразвивающая программа включает в себя программу компетентностного компонента, основанием для разработки которой является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности (Приложение 2).

Для обеспечения продуктивности образовательного процесса на занятии применяются методы и приёмы образовательной технологии развивающего обучения.

Обучение должно ориентироваться на зону ближайшего развития, то есть на задачи, которые дошкольник пока не может решить сам, но уже очень скоро сможет, а пока ему требуется лишь небольшая помощь взрослого. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно происходит в зоне ближайшего развития ребенка, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Игра для ребёнка — не просто развлечение, а непосредственный источник развития. Игры помогают изучить свойства предметов, тренировать логическое мышление, память и фантазию. Чтобы обучение было эффективным и интересным, оно должно напоминать игру.

Отличительная особенность программы от существующих в данной направленности - это использование **лично-ориентированной технологии**, с индивидуальным подходом (распределение детей по однородным группам: успеваемости, способностям, социальной (профессиональной) направленности.

Так же используются элементы здоровьесберегающей технологии).

Программой предусмотрено:

1. Возможность проведения дополнительных занятий (из расчета 1 час в неделю) в целях создания разнообразного концертного репертуара для одаренных и талантливых учащихся, занимающихся вокалом сольно и в малых формах (ансамблях, трио, дуэтах).

1. Привлечение режиссера и хореографа для подготовки концертных номеров из расчета 1 час в неделю на группу.

2. С целью создания разнообразного репертуара возможность проведения совместных занятий-репетиций учащихся 2 и 3 годов обучения (из расчета 1 час в неделю).

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, которая реализуется за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование культурно-эстетической компетентности учащихся. (**Приложение 2**)

В программе «Сольное исполнительство» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Zoom).

По окончании обучения учащиеся получают документ установленного образца в соответствии с Уставом учреждения.

Технологическая карта

«Практика использования современных образовательных технологий на уроках по вокалу»

Технология _____ Личностно - ориентированная _____

Метод, прием	Цель	Описание действий педагога	Раздел программы,
--------------	------	----------------------------	-------------------

	использования		тема, вид деятельности
Проблемный вопрос	<p>Подведение детей к постановке задач урока. Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно произносить слова вместе? Почему в хоровом исполнении должен быть унисон</p> <p>Подведение детей к постановке задач урока. Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно произносить слова вместе? Почему в хоровом исполнении должен быть унисон</p> <p>Подведение детей к постановке задач урока. Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно произносить слова вместе? Почему в хоровом исполнении должен быть унисон</p> <p>Подведение детей к постановке задач урока. Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно произносить слова вместе? Почему в хоровом исполнении должен быть унисон</p>	<p>Педагог задает вопросы, которые активизируют мышление учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний. Сравнивать. Ученики путем логических рассуждений и полученных знаний приходят к выводу.</p>	Начало учебного занятия

	к основной теме урока и к постановке основных задач урока. Постановка проблемного вопроса урока.		
Рефлексия	Подведение итога занятия, самоанализ. Соотношение поставленных задач с достигнутыми результатами	<p>В начале урока эмоциональную рефлексию проводят для установления контакта с классом. В конце занятия детям предлагается облако "тегов", которые необходимо дополнить. Например, на интерактивной доске можно вывести слайд, где указаны варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ сегодня я узнал... ○ было трудно... ○ я понял, что... ○ я научился... ○ я смог... ○ было интересно узнать, что... ○ меня удивило... ○ мне захотелось... и т.д. <p>Каждый ученик выбирает по 1-2 предложения и заканчивает их. Проводить такую рефлексию можно устно, а можно и письменно (на листочках или прямо в тетради).</p>	Начало и конец учебного занятия
Мотивационны й	Обеспечить мотивацию ученика, принятие ими целей занятия. Актуализировать субъектный опыт учащихся. Способствовать мотивации учащихся на бережное отношение к своему здоровью.	На уроках педагогу необходимо замечать и реагировать на любое продвижение ученика, пусть даже незначительное, подбадривать, поддерживать, хвалить за чистое исполнение. Участие детей в конкурсах районного, городского и республиканского масштаба является также мощнейшим стимулом совершенствования своего мастерства.	Начало учебного занятия
Объяснительно - иллюстративн	Подготовка к усвоению нового материала,	оказывает вокальные упражнения сообщение педагогом готовой	В течение всего занятия

ый	разминка, разогрев голосового аппарата	информации о певческом звуке, процессе голосообразования. Он включает в себя объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. Объяснительно-иллюстративный метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Сопровождается показом на фортепиано.	
Словесный: беседа, объяснение	создать у детей точное, конкретное представление о музыкальном произведении	Эмоциональное изложение информации об авторе слов и музыки, изучаемого произведения, о характере песни, о ее смысле. Диалог с учащимися и оценка их размышлений.	В течение всего занятия
Практический (Распевание, работа над песней, выполнение дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой)	Формирование вокально-исполнительских навыков их развитие. Направлен на перевод приобретённых знаний в плоскость практических певческих умений и навыков.	Формирование исполнительских навыков Обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию приобретённых умений и навыков. При обучении вокалу практические работы носят учебно-тренировочный характер, это в первую очередь исполнение вокализов и музыкальных произведений. Педагогом предлагаются различные практические упражнения, направленные на отработку вокально-технических навыков, на постановку певческого дыхания и т.д.	В течение всего занятия
Наглядный: Видеоматериалы, показ презентации и иллюстраций	Расширение систем восприятия: зрительной, слуховой, кинестетической.	При обучении вокалу данные методы позволяют педагогу продемонстрировать ученикам правильное положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения. Демонстрация учителем активной работы мышц лица при звукообразовании наглядно показывает необходимость использования верхних резонаторов во время	В течение занятия

		<p>пения и позволяет осознать их местоположение. Зрительный метод обес-печивает восприятие как внешних форм, так и внутреннего содержания процесса звукообразования (тактильное ощущение движения мышц «дыхательного пояса»), что очень важно для понимания учениками глубинной сущности закономерностей и принципов действия этого процесса.</p>	
Игровой: скороговорки	<p>При проговоре в группе активизирует работу в команде. Помогает в исправлении неправильного произношения звуков, слогов, неправильного ударения и пр. Как всякая игра, скороговорки очень хорошо воспринимаются детьми. Весёлая и лёгкая форма обучения правильной речи – вот главное задача скороговорок.</p>	<p>Педагог подготавливает текст скороговорок, готовит распечатки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Во время занятия ставит цели, например, проговорить что-то без запинок три раза подряд. 2. Устраивает соревнование на скорость и чёткость слов. Педагог побуждает детей к Представлению того, о чём говорят. Включите воображение и представьте, что рассказываете окружающим о том, что видите в забавной форме. 3. Словарь скороговорок Выписывайте скороговорки на листочек. Это поможет сосредоточиться на качестве речи и хорошей дикции. 	На каждом занятии

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы:

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха и зажимов	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела	У тебя всё получится», «Ты большой молодец», «Ты талантлив».

	и оценки окружающих	
Авансирование успешного результата	Помогает выразить убежденность в том, что учащийся обязательно справиться с поставленной задачей.	«У вас обязательно получится..»
Установление психологического контакта, создание атмосферы доверия: улыбка, обращение по имени, поглаживание, сопереживание.	Помогает ребенку чувствовать себя комфортно в коллективе, развивает коммуникативные качества. Развитие мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности для формирования личности школьника, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучения (в частности, препятствует возникновению психологического барьера).	Голосовая и эмоциональная модуляция (изменение интонации, тембра, высоты, громкости речи). Модуляция темпа речи (выдерживание паузы, изменение темпа, скорости речи). «Провалы памяти» (якобы забывание с просьбой помочь вспомнить). Жестикуляция, мимика.
Использование приёма положительного подкрепления	Формирует самовосприятие и самооценку ребёнка.	переключение внимания ребёнка с себя на дело путём усиления его социальной значимости.
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Игровая составляющая занятий является важным аспектом. Детей регулярно нужно мотивировать для выполнения упражнений, увлечь интересной задачей. Занятия по обучению грамоте могут включать в себя основные приёмы игровой деятельности: режиссерские игры, создание музыкальных

инструментов из подручных материалов (круп, камней, банок, бутылок), голосовые игры по системе В.В. Емельянова и специфические упражнения, которые помогают развить вокальные способности. Прежде чем приступить к изучению вокальной техники и песен, проводятся подготовительные занятия на которых ребята получают информацию о гигиене и охране голоса, проходят этап прослушивания. Затем начинается процесс ознакомления с артикуляционным и дыхательным аппаратами.

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия согласно утвержденному расписанию и выполнять практические задания, иметь при себе цветные карандаши, простой карандаш, счетные палочки.

Календарный учебный график
К индивидуальной дополнительной общеразвивающей программе
«Сольное исполнительство»
1 год программы

направление деятельности/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	апрель	май
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	4								
Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	2	2	2	2	
Пение произведений, вокально-хоровая работа.	2	4	5	4	4	4	5	4	4
Музыкальная игра.	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Концертная деятельность				1		1		1	1
Промежуточная аттестация									2
Всего	9	7	8	8	7	8	8	8	9

2 Год программы

направление деятельности/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	апрель	май
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	2								
Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	2	2	2	2	
Пение произведений, вокально-хоровая работа.	4	4	4	5	4	4	4	5	4
Музыкальная игра.	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Концертная деятельность				1		1		1	1
Промежуточная аттестация									2
Всего	9	7	8	8	7	8	8	8	9

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 К дополнительной общеразвивающей программе
 «Сольное исполнительство»
 Учебный план предмета 1 год обучения

Название направления деятельности	Уровни освоения/количество часов				Форма промежуточной аттестации/контроля
	<i>Стартовый</i>				
	всего	теория	практика	При дистанц-ом обучении	
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	4	-	4	4	
Пение учебно-тренировочного материала.	16	2	14	16	
Пение произведений, вокально-Хоровая работа.	36	4	32	36	
Музыкальная игра.	10	2	8	10	
Концертная деятельность.	4	-	4	4	
Промежуточная аттестация	1	-	2	2	Класс-концерт (прослушивание)
ИТОГО:	72	8	64	72	

Учебный план 2 год обучения

№	Название направления деятельности	Уровни освоения/количество часов				Форма промежуточной аттестации/контроля
		<i>Стартовый</i>				
		всего	теория	практика	При дистанц-ом обучении	
1.	Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	2	-	2	4	
2.	Пение учебно-Тренировочного материала.	18	2	7	14	
3.	Пение произведений, вокально-хоровая работа.	36	4	16	32	
4.	Музыкальная игра.	10	2	4	8	
5.	Концертная деятельность.	4	-	2	4	
6.	Промежуточная аттестация	2	-	1	2	Класс-концерт (прослушивание)
7.	ИТОГО:	72	8	32	64	

ГРАФИК УЧЕБНОГО / ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

№	ДАТА	час	ТЕМА
1.	01.09, 04.09-09.09	2	<p>1. Учебно-тренировочная работа, включающая в себя работу над вокально-техническими навыками и постановкой голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Певческая позиция; • Дыхание; • Диафрагма, как опора звука; • Артикуляция и дикция; • Подача текста; • Подача звука; • Фразировка; • Звуковедение и голосоведение; • Звукоизвлечение; • Работа над тембром; <p>2. Разучивание вокального произведения, сохранение индивидуальной манеры исполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор вокальных произведений; 2. Разбор и разучивание по фразам; 3. Поиск индивидуальной манеры исполнения, с сохранением естественного тембра исполнителя; 4. Работа с текстом; 5. Работа над эмоциональной сферой; 6. Работа над передачей художественного замысла авторов вокального произведения; 7. Закрепление выученных произведений; <p>3. Концертная деятельность;</p> <p>4. Конкурсная деятельность;</p>
2.	11.09-16.09	2	
3.	18.09-23.09	2	
4.	25.09-30.09	2	
5.	02.10-07.10	2	
6.	09.10-14.10	2	
7.	16.10-21.10	2	
8.	23.10-28.10	2	
9.	30.10,31.10, 01.11-04.11	2	
10.	06.11-11.11	2	
11.	13.11-18.11	2	
12.	20.11-25.11	2	
13.	27.11-02.12	2	
14.	04.12-09.12	2	
15.	11.12-16.12	2	
16.	18.12-23.12	2	
17.	25.12-30.12	2	
18.	08.01-12.01	2	
19.	14.01-19.01	2	
20.	21.01-26.01	2	
21.	28.01-31.01, 01.02-02.02	2	
22.	04.02-09.02	2	
23.	11.02-16.02	2	
24.	18.02-23.02	2	
25.	25.02-28.02, 01.03-02.03	2	

26.	04.03-09.03	2	
27.	11.03-16.03	2	
28.	18.03-23.03	2	
29.	25.03-30.03	2	
30.	01.04-06.04	2	
31.	08.04-13.04	2	
32.	15.04-20.04	2	
33.	22.04-27.04	2	
34.	29.04-30.04, 01.05-04.05	2	
35.	06.05-11.05	2	
36.	13.05-18.05	2	
37.	20.05-25.05	2	
38.	27.05-31.05	2	
39.	Итого часов	72	

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ УРОВНЯ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩЕГОСЯ

Результаты психолого-педагогической диагностики

Входящая диагностика по 3х бальной системе:

1. Знание и соблюдение певческой позиции – 2 балла
2. Владение артикуляционным аппаратом – 2 балла
3. Диагностика музыкальных способностей:
 - Слух -2 балла
 - Музыкальная память – 2 балла
 - Ритм – 2,5 балла
4. Диагностика голосовых данных:
 - Сила звучания голоса – 2 балла
 - Чистота интонирования – 2 балла
5. Диагностика исполнительских навыков:
 - Эмоциональность -2 балла
 - Артистичность, умение раскрыть художественный образ произведения 2 балла

Итоговая диагностика

Диагностические мероприятия

№	ДАТА	ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ (ТЕСТ, АНКЕТА, ЗАЧЕТ, ПОКАЗ И ДР)	ОЦЕНКА
---	------	---------------------------------------------------------------	--------

		Выступление в концертах и мероприятиях Дворца творчества, а также в мероприятиях на сценических площадках города.	
		Участие и выступление в профессиональных вокальных конкурсах.	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

- 1) Кабинет с звукоизвлекающей аппаратурой.
- 2) микрофон.
- 3) колонки.
- 4) наличие минусовых фонограмм.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова
2. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой
3. Система развития голоса Estill

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ

<u>Репертуар</u>	<u>Результаты работы над репертуаром</u>
1.	
2.	
3.	
4.	

Педагог ДО _____ / _____ /

подпись

ФИО

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Комплектование групп. Первичная диагностика музыкальных способностей - 4 ч.

Пение учебно-тренировочного материала – 16 ч.

Упражнения способствуют подготовке голосового аппарата к основной работе, разогревают голосовые связки и настраивают учащихся на творческую деятельность.

Они нацелены на:

- освоение правильной певческой установки - положения корпуса, головы и рта при пении для правильного голосообразования;
- формирование мягкой атаки при пении и в меру активного дыхания (вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения).
- Формирование правильного произношения слов, развитие дикции и артикуляции с помощью скороговорок.

- последовательное расширение диапазона;
- дыхательная гимнастика;
- распевание, подготовка голосового аппарата к пению вокальных произведений.

Пение произведений, вокально-хоровая работа - 36 ч.

Вокально-хоровая работа способствует отработке:

- звукообразования, голосоведения
- певческого дыхания,
- дикции, артикуляции,
- идет последовательная работа над интонацией и текстом. Начинают формироваться исполнительские вокальные навыки:
 - музыкальный слух, ритм, память, внимание,
 - эмоциональная отзывчивость на музыку. Идет обучение постоянному соблюдению:
 - певческой установки,
 - пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком,
 - понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Разучиваются несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном. Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков в работе над разучиванием вокального репертуара:

- вырабатывать умение чисто интонировать мелодию,
- чувствовать тяготение к тонике,
- точно исполнять ритмический рисунок песен,
- работать над динамическими оттенками,
- дикцией и артикуляцией в исполнении песен.
- учить не выкрикивать окончания фраз,
- не форсировать звук,
- вырабатывать навык пения в ансамбле.
- исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Музыкальная игра – 10 ч.

Музыкальная игра способствует: развитию памяти, координации движения, музыкального слуха, интонации, воображения, фантазии, мотивирует творческую деятельность, ритмические упражнения, движения под музыку развивают чувство ритма, помогают детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность – 4 ч.

Концерт «Зажги свою звезду»

Класс-концерты (Выступления для родителей)

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Комплектование групп. Первичная диагностика. музыкальных способностей - 4 ч.

Пение учебно-тренировочного материала - 16 ч.

Продолжение формирования вокально-хоровых знаний, умений, навыков:

- Обучение умению соблюдать в процессе пения правильную певческую установку;
- Сохранять устойчивое положение гортани;
- Соблюдать спокойный вдох, спокойно-активный фонационный выдох;
- Исполнять фонетические упражнения по методике В. Емельянова. Развивать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, индивидуальности тембра;
- Закреплять унисон;
- Развивать диапазон;
- Выравнивать звук по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от СИ малой октавы до РЕ-МИ второй октавы вверх и вниз;
- Работать над четкой и ясной дикцией и артикуляцией посредством скороговорок и специальных упражнений;
- Использовать дыхательную гимнастику с элементами дыхательных упражнений методики В. Стрельниковой.

Пение произведений, вокально-хоровая работа – 36 ч.

Продолжать формировать исполнительские вокальные навыки:

- музыкальный слух,
- память,
- внимание,
- эмоциональную отзывчивость на музыку,
- обучение постоянному соблюдению певческой установки,
- обучение пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком,
- обучение понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя,
- обучение умению петь без сопровождения и с ним,
- обучение слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием звуковысотности, ритму,
- обучение не выделяться по силе звука в общем ансамблевом звучании,
- петь несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном. Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Музыкальная игра. – 10 ч.

Музыкальные игры на развитие:

- памяти,
- чувства ритма,
- интонации,
- координации.

Ритмические упражнения и движения под музыку, развивающие ритм, помогающие детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность – 4 ч.

Учащиеся по мере своих возможностей принимают участие в концертной деятельности:

- выступления в концертах для родителей,

- концертные выступления на мероприятиях учреждения,
- участие в отчетном концерте.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Организационно-педагогические условия

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Специально приспособленное помещение для занятий Вокалом.
 - * Музыкальный инструмент (фортепиано),
 - * Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры,
 - * Наличие учебно-методической литературы, пособий.
- Кадровое: Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в помещении, где будут проводиться занятия, в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную и творческую активность детей;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет каждому дошкольнику проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Перечень пособий и материалов для обучения дошкольников вокалу:

1. Режиссерские игры
2. Печатные изображения голосового аппарата
3. Вокальные аудиоигры
4. Таблицы: «Артикуляция и дикция».
5. Пособие «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова
6. Доклад «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой»

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=-6vio85NS> 4 Канал Youtube. Упражнение «У жирафа есть вопрос»

<https://yandex.ru/video/preview/5880028464507472404> Канал Youtube. Строение голосового аппарата

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2022/02/01/kartoteka-igr-po-metodike-u-orfa>

Игры по системе К. Орфа

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<i>Знаково-символический компонент УМК:</i> - памятки для учащихся по гигиене и охране голоса, -дневник вокалиста,

		<p>- текст песни. -тексты скороговорок <i>Методические пособия</i> – Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова <i>Учебно-наглядные пособия</i> - иллюстрации с изображением строения голосового аппарата и таблица с изображением артикуляционного аппарата при вокализации различных гласных Технологический компонент УМК: -визуальные средства (видеоматериалы с Интернета по темам занятия), - комбинированные средства (ноутбук, принтер, фортепиано,наличие звуковоспроизводящей аппаратуры). Программный компонент: - диагностические материалы и инструментарий к ДОП (практические задания, протоколы, таблицы фиксации результатов), устанавливающие результат освоения программы. Методические разработки: - конспекты занятий, - раздаточный материал для учащихся. Программное обеспечение (компьютерные программы): - платформа Яндекс, видеоредакторMovaviVideo, программное обеспечение Microsoft, Excel</p>
2	ЭУМК	<p>1. Программное обеспечение: - ДОП - Программа летней школы 2. Конспекты учебных занятия 3. Оценочные материалы 4. Методические материалы 5. Дидактические материалы 6. Сборник режиссерских игр и музыкальных игр</p>
3	Методические продукты	Текст песни для учащихся, распечатки скороговорок

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Первые шаги в искусстве» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, акциях, концертах) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

В программе предусмотрено проведение педагогического мониторинга: входящий контроль, промежуточная аттестация по итогам полугодия и промежуточная аттестация по итогам освоения программы (на определение уровня сформированности общих знаний).

По времени проведения педагогического мониторинга результатов обучения по программе можно выделить следующие виды контроля:

Входящий контроль проводится в форме прослушивания в начале освоения программы в сентябре месяце.

Ребёнок должен иметь:

- здоровый голосовой аппарат
- здоровье без явных физических отклонений

Контроль проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из следующих творческих заданий.

1. Исполнение любой песни на выбор, выученной самостоятельно:

- соблюдая певческую позицию;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

2. Слух:

- точное пропевание попевок за педагогом вверх и вниз;
- восходящие и нисходящие попевки.

3. Качество интонации:

- чистое интонирование попевок и мелодий, заданных педагогом.

4. Чувство ритма:

- чёткое исполнение различных примеров ритмического рисунка, заданного педагогом;

5. Координация между слухом и голосом:

- пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка данной попевки.

Творческие испытания не пройдены:

- при раскоординации слуха и голоса;
- при отсутствии слуха и голосовых данных.

Диагностические материалы педагогического мониторинга

Задание 1

Цель: обследование состояния голосового аппарата, анализ вокально- музыкальных способностей ребенка.

Таблица результатов входящего контроля

ФИО	Певческая позиция (Критерий №1)	Слух (критерий №2)	Чувство ритма (критерий №2)	Диапазон (критерий №2)	Интонация (критерий №3)	Эмоциональное и выразительное исполнение (критерий №3)	Поведение сценическое на площадке (критерий №4)	Общий балл

Общий балл, характеризующий уровень входящего контроля выводится средним значением из всех критериев. Результаты суммируются, и определяется уровень входящей диагностики:

Результаты проведения входящего контроля фиксируются в протоколе прослушивания в таблице «Оценочные материалы».

Используется 3-х бальная система оценивания:

3 балла – ребенок выполняет все критерии оценки;

2 балла – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями; 1 балл – выполняет меньше 3 критериев оценки;

0 баллов – подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки;

Уровень входящего контроля проверяется путем суммирования баллов: 16-21 балл – высокий уровень;

10-15 баллов - средний уровень;

1-9 баллов - уровень ниже среднего.

Текущий контроль проводится в течение учебного года на учебных занятиях по каждому предмету отдельно в виде оценки педагогом, самооценки и взаимооценки учащимися. Результаты фиксируются в журнал по бальной системе оценивания. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Первые шаги в искусстве» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, конференциях) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы

Цель: Отследить развитие музыкального слуха, вокально - интонационных способностей у ребенка.

Промежуточная аттестация - итоги освоения программы, которая проводится в конце 1-го и 2-го вариантов обучения в форме представления вокальных номеров из репертуарного плана индивидуально каждому учащимся на выбор произведения в целом или одного куплета. Отслеживается уровень усвоения предметных, вокально-исполнительских знаний, умений и навыков через индивидуальное прослушивание, в форме контрольного занятия, который включает в себя проверку умений и навыков. Диагностическим материалом являются вокальные произведения репертуарного плана, который формируется в начале учебного года и утверждается художественным советом Дворца.

Оценивание проводится педагогом, внешними экспертами (родителями) последующим критериям:

Критерии оценивания результатов

исполнения вокального произведения каждым учащимся,

1 год обучения

Требования / Критерии оценки	Уровни		
	Творческий уровень «3 балла»	Продуктивный уровень «2 балла»	Репродуктивный уровень «1 балл»
1. Соблюдение певческой установки.	Соблюдение певческой позиции	Не постоянное соблюдение певческой установки;	Не соблюдение певческой установки
2. Правильность исполнения вокального репертуара	Исполнение репертуара интонационно и ритмически точно	Исполнение песенного репертуара с небольшими ритмическими и интонационными неточностями.	Исполнение изученного материала интонационно и ритмически не точно.

3. Выразительное и эмоциональное исполнение песенного репертуара с движением.	Эмоциональное и выразительное исполнение;	Частичное проявление эмоционально – выразительного исполнения.	3. Не проявление эмоций;
4 Создание сценического образа.	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	. Не сразу перевоплощается в нужный образ.	Не может создать сценический образ
5. Поведение на сценической площадке	Достаточно свободное движение	Недостаточно свободное движение	Зжатость в движениях

Критерии оценивания результатов 2 год обучения

Требования	Критерии оценки		
	Творческий уровень «3»	Продуктивный уровень «2»	Репродуктивный уровень «1»
1. Соблюдение певческой установки. 2. Выразительно е исполнение песенного репертуара с движением 3. Хореографическая зарисовка.	1. Соблюдение певческой позиции; 2. Исполнение репертуара интонационно и ритмически точно; 3. Исполнение вокально-танцевальных элементов без ошибок.	1. Не постоянное соблюдение певческой установки; 2. Исполнение песенного репертуара с небольшими ритмическими и интонационными неточностями 3. Исполнение вокально-танцевальных элементов с незначительными ошибками.	1. Не соблюдение певческой установки; 2. Исполнение всего репертуара с грубыми интонационными и ритмическими ошибками. 3. Исполнение вокально-танцевальных элементов с ошибками.
4. Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет вокально-танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет вокально-танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение вокальных и танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
5. Поведение на сценической площадке.	Достаточно свободное движение.	Не достаточно свободное движение.	Зжатость в движениях.

Общий балл, характеризующий уровень освоения программы выводится средним значением из всех критериев. Результаты суммируются, и определяется уровень освоения программы:

Результаты проведения аттестации фиксируются в протоколе и таблице. Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – ребенок выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями
1 балл – выполняет меньше 4 критериев оценки
0 баллов – подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки
Уровень освоения программы проверяется путем суммирования баллов
16-21 балл – освоил на высоком уровне образовательную программу; 10-15 баллов - освоил на среднем уровне образовательную программу;
1-9 баллов - освоил образовательную программу на уровне ниже среднего;

В конце учебного года педагогу необходимо сравнить полученные результаты по итогам освоения программы с планируемыми результатами программы и сделать выводы о степени освоения материалов дополнительной общеразвивающей программы.

Модель ранней профориентации

Формирование ранней профориентации дошкольников осуществляется через:

- ознакомление с миром труда и профессий на учебных занятиях при проведении групповых занятий по вокалу.
- В течение учебного года каждый учащийся получает знания о различных творческих профессиях. Это дает представление о роде деятельности в той или иной профессии.
- мероприятия, которые могут быть проведены с дошкольниками «»:
 - встречи с представителями культуры и искусства (актерами, музыкантами, художниками, ведущими и т.д.) в течение учебного года;
 - - экскурсии в рамках социального партнерства в культурные центры города (театры, школы искусств, выставочного зала).
 - 3. Наличие условий для коллективного творчества на занятиях в специально отведенное время и самостоятельной индивидуальной работы учащихся в свободное время.

Выступления на концертах, посвященных различным праздникам;

- Знакомство с профессией Вокалиста/дирижера.(Сентябрь)
- Знакомство с профессией актер(Октябрь)
- Знакомство с профессией ведущего (Ноябрь)
- Знакомство с профессией звукорежиссера(Декабрь)
- Знакомство с миром балета (Январь)
- Профессии в мультфильмов (Февраль)
- Знакомство с профессией пианиста(Март)
- Профессия художника. «Картины изменившие мир»(Апрель)
- Классный час «Песни военных лет» (Май)
- реализацию проекта «Мир профессий в искусстве» - развивающая наглядно-пространственная среда, которая включает следующие направления:

Информативное: предоставление знаний о профессиях, их особенностях и специфике.

Деятельностно-игровое: обеспечение дошкольникам возможности проигрывания определённых игровых действий.

Формы реализации модели:

1. Видеоматериалы о выдающихся личностях в мире музыки, о творческих профессиях(дирижер, руководитель оркестра, пианист, певец и т.д.)
2. игровая деятельность (сюжетно-ролевые игры,режиссерские игры, дидактические игры).

Работа по модели ранней профориентации имеет решающее значение для воспитания у учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Дошкольники, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии, будут проявлять активность и творчество, что поможет их дальнейшему обучению в школе.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Ценности: патриотизм, взаимоуважение, дружба, дети, сочувствие

Актуальность

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса.

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для формирования духовно-нравственной личности, интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества (п. 2, ст. 14 Закона РФ «Об образовании»).

В наше непростое время проблема патриотического воспитания обсуждается и поднимается все чаще. Ее актуальность очевидна, так как в современном обществе материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о доброте и милосердии, справедливости.

Современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю.

Тема патриотического воспитания стала звучать особенно актуально в наше время. Когда старые идеалы утрачены, а новые не имеют четких очертаний.

Решение данной задачи в период школьного детства чрезвычайно значимо, так как начинает формироваться самосознание ребенка, идет наиболее интенсивное развитие личности.

Цель: Формирование патриотического и культурного воспитания средствами музыкального искусства.

Основные задачи:

1. Расширить знания об истории Родины, певческой культуре.
2. Воспитать и привить любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению.
3. Научить воспринимать музыку, как важную часть жизни каждого человека.
4. Формировать музыкальную культуру личности.

- **Формы работы:** Инфографика песни, мозговой штурм. Коллективная, индивидуальная
- **Технология воспитания:** Система гуманного коллективного воспитания В.А.Сухомлинского.
- Идеи и принципы:
 - в воспитании нет главного и второстепенного;
 - воспитание – это прежде всего человековедение;
 - эстетическое, эмоциональное начало в воспитании: внимание к природе
 - красота родного языка, эмоциональная сфера духовной жизни и общения детей, чувство удивления; принцип единства: обучения и воспитания, научности и доступности,
 - наглядности и абстрактности, строгости и доброты, различных методов; культ Родины, культ труда, культ матери, культ книги, культ природы;
 - приоритетные ценности: совесть, добро, справедливость.

Цель: формирование нравственно воспитанного мыслителя, любящего Родину и свободу.

Конечная цель воспитания — умный, добрый, честный, порядочный человек.

Подцели: воспитание гуманистических отношений, чувства красоты, человечности, сострадания, уважения к родителям.

- формирование ответственности, гражданского самосознания;

- развитие творческих способностей детей;

- превращение образовательной организации в воспитательную систему;

- формирование целостной, научно обоснованной картины мира;
- создание доброжелательных отношений педагогического коллектива, детей и родителей;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям: Земля, Отечество, Семья, Труд, Знания, Культура, Мир, Человек.

Содержание

Рабочая программа воспитания включает в себя мероприятия доступные возрасту. Реализация воспитания планируется осуществляться через систему мероприятий: цикл часов «Инфографика детских песен», «Мозговой штурм» и итоговое мероприятие внутри творческого объединения «Песни разные нужны, песни разные важны».

1 блок: В этом блоке ребята знакомятся с понятием «Инфографика», проходит беседа в формате «Мозговой штурм». Далее на основе рабочего репертуара на 2024-2025 год, включающего песни о добре, любви, Родине, семье, будет составлена инфографика к каждому произведению.

Преимущества инфографики:

1. Позволяет показать большой объём информации без необходимости долго читать текст.
2. Делает информацию гораздо нагляднее.
3. Помогает привлечь внимание аудитории.

Так же в процессе работы учащиеся будут получать информацию о композиторах, написавших циклы детских песен, о известных детских ансамблях и хорах.

2 блок: Подготовка итогового мероприятия «Песни разные нужны, песни разные важны». Педагог готовит список из детских мультфильмов, в которых есть песни. Например, «Крокодил Гена и Чебурашка», «Бременские музыканты», «Простоквашино» и т.д. Далее путем жеребьевки, каждый учащийся получит определенный мультфильм, который ему будет предложено посмотреть. Проанализировать и самостоятельно создать инфографику песни из этого мультфильма. Это может быть рисунок, поделка, состоящая из деталей, ассоциирующихся у ребенка с песней или пластилиновая фигура, вырезки из журналов и т.д.

Планируемые результат:

мотивационный (желание и стремление к познавательной деятельности в рамках патриотического и культурного воспитания);

- **эмоционально-чувственный** (выражение сопереживания близким, природе малой Родины);

- **когнитивный** (наличие представления о родном городе, природе малой Родины, проявление любознательности).

- Развито умение креативно мыслить

Примерные задания для формирования функциональной грамотности у учащихся Задание 1

Учащемуся предлагается несколько фрагментов мелодий без слов, из которых он выбирает один. К этой мелодии нужно придумать текст. Это может быть стихотворение или текст песни, небольшой по объему или сочинить небольшой рассказ. Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений и написание текстовой основы, работу над своей фантазией и подключением творческого начала. Это поможет научиться мыслить не стандартно и креативно.

Критерии выполнения компетентностных заданий:

1. Решение поставленной задачи:

- самостоятельность;
- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
- логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность;	Полнота выполнения задания;	Творческий подход При выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями 1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9 – высокий уровень

От 4 – до 3 – средний уровень
До 3 – уровень ниже среднего

Задание 2.

Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства (картиной, статуей, архитектурой, стихотворением) по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

– изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные,) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

- мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;
- придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;

Критерии выполнения компетентностных заданий

1. Решение поставленной задачи:

- самостоятельность;
- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
- логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность;	Полнота выполнения задания;	Творческий подход При выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями 1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9 – высокий уровень

От 4 – до 6 – средний уровень До 3 – уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий для учащихся

ФИО	самостоятельность;	полнота выполнения задания;	творческий подход при выполнении задания;	использование имеющихся знаний	логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление	Общий балл

Испол
зуется

3-х балльная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

4 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями 1 –

выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

12-15 –высокий уровень

От7-до11-средний уровень

От5-до6 - уровень ниже среднего

Задание 3.

Тема: «Наши деды»

Представьте, что вы шеф-повар в музыкальном кафе и к вам в гости придут сегодня ветераны ВОВ. Вам хочется, чтобы встреча с ветеранами в кафе очень понравилась и они ушли домой в хорошем праздничном настроении.

Теоретическая часть:

- придумать интересные блюда
- - кого пригласить на праздник и т.д.
- - продумать десерт;

Практическая часть

Составить концертную программу

- Приготовить подарки

Критерии выполнения компетентностных заданий

1. Решение поставленной задачи:

- самостоятельность;
- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или
- письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3балла –выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями

1 –выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий бал, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9 –высокий уровень

От 4–до6 - средний уровень

До3 - уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий для учащихся 6-8 лет студии эстрадного вокала «Либретто»

ФИО, возраст	самостоятельн ость	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	Общий балл

Задание 4

Тема: «Музыкальные игры»

Представьте, что вам предложили провести музыкальные игры на мероприятии на каникулах, посвященные году семьи.

Мероприятие должно получиться веселым, интересным и познавательным.

Вам необходимо провести интересную запоминающую игру между участниками, разделить их на команды.

Ответьте на следующие вопросы:

Что такое-семейные ценности?

- На какие темы вы могли бы провести игры?
- Составьте сценарий проведения игр.

Теоретическая часть:

- - придумать названия игр в стиле русского народного творчества
 - - продумать правила игры
 - - кого пригласите на игры

Практическая часть

Разработать сценарий игр

- Кого возьмете в помощники?
- С какими песнями и танцами в народном стиле познакомить гостей?
- Какие будут подарки
- Примеры Музыкальных игр –Нотки в русском стиле, стилизованные старты, музыкальный сундучок и т.д.

Критерии выполнения компетентностных заданий

Решение поставленной задачи:

самостоятельность;

- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний
- предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или
- письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

- 2 балла – выполняет все критерии оценки
- 2 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями
- 1 – выполняет меньше 3 критериев оценки
- 0 – не выполнил не одному критерию
- Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов
- 12-15 –высокий уровень
- От 7 -до11 - средний уровень
- От 5-до6 - уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий

ФИО-возраст	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	использование имеющихся знаний	логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление	Общий балл

Задание 5

Тема: «Встреча звёзд» Представьте, что вам необходимо провести большой праздничный концерт, посвящённый 79 -летию ВОВ, используя стилизацию русского народного творчества.

Вам необходимо провести интересную запоминающую встречу для ветеранов и создать атмосферу Всероссийского праздника.

Ответьте на следующие вопросы:

- какие номера включить в концерт?
- Кого вы бы пригласили на встречу?
- На какие темы вы могли бы пообщаться?
- Составьте сценарий встречи.

Теоретическая часть:

- найти значение терминов «русский народный стиль» ;
- - подобрать для встречи важных лиц, творческие коллективы города и т.д.
- - продумать памятные подарки о встрече;

Практическая часть

Разработать сценарий встречи, используя различные приёмы: концерт,

- музыкальная гостинная, и т.д.

Собрать помощников

- Защита творческого продукта.

Критерии выполнения компетентностных заданий

Решение поставленной задачи:

самостоятельность;

- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями

1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9 – высокий уровень

От 4–доб - средний уровень

До 3 - уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий для учащихся 6-8 лет студии эстрадного вокала «Либретто»

ФИО, возраст	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	Общий балл

Протокол выполнения компетентностных заданий

ФИО-возраст	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	использование имеющихся знаний	логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление	Общий балл

Задание 6

Детям дается задание понаблюдать над тем, какие звуки характерны для тех или иных мест в разное время суток и времен года. Детям предлагается симитировать различные звуки живой и неживой природы с помощью звукоподражанием голоса и подбора шумовых инструментов, как готовых, так и сделанных самостоятельно.

Задания могут проводится в форме озвучивания ситуации типа:

- «музыка сна в снежном лесу»;
- «песня ночной вьюги»;
- «музыкальный разговор снежинок за окном»;

- «О чем шуршали листья в осеннем лесу»;
- «истории ветра-музыканта»;
- «песня дождя»;
- «рассказы ручья»;
- «морская симфония, или история морской раковины»;
- «Лесная симфония»;
- «Вечерняя музыка или о чем пел сверчок»;
- «Зоопарк»;
- «Звуки, которые живут у меня дома»;
- «Звуки моей улицы и моего города».

Когда ситуация, которая понравилась, выбрана, следует дать возможность подумать над образами, которые присутствуют в ней. Например, как пробуждается жизнь весной: тает снег, припекает солнышко, капают сосульки, журчат ручьи, как услышать и выразить все это в голосе?

Например:

Творческое задание «Ветер». Изобразить ветер можно по-разному. «Легкий ветер»: вокруг все тихо, кроме ветерка, который «шепчется» с деревьями. Кругом тишина и покой... Как нам изобразить это явление природы и наше ощущение легкого ветерка?

Нужно пропеть слово ветер легко, нежно, мягко, показать в звуковедении, как движется ветерок, звук тянется, а потом постепенно «тает».

Все опыты по «озвучиванию» различных ситуаций проводятся только внутри образной задачи, когда нужно передать характер героев, их настроение. Содержание этих заданий направлено на формирование необходимого опыта звуковых художественно-образных и жизненных впечатлений, а знакомство с многообразным миром звуков происходит через обращение к образам природы.

Задание 7.

Тема: «Насекомые Байкала»

Представьте, что вы организатор праздничной программы и вам необходимо провести этот праздник для детей. Вам хочется, чтобы встреча всем очень понравилась и все ушли с праздника в восторге.

Теоретическая часть:

- -придумать интересные игры и поздравления
- -кого пригласить на праздник и т.д.
- - продумать подарки;

Практическая часть

- Составить концертную программу
- Приготовить подарки

Критерии выполнения компетентностных заданий

1. Решение поставленной задачи:

- самостоятельность;
- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
- логичное, последовательное, эмоционально –выразительное устное или письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность;	Полнота выполнения задания;	Творческий подход При выполнении задания	Общий балл

Используется 3-хбальная система оценивания:

3балла–выполняет все критерии оценки

3 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями 1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл,выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9–высокий уровень

От 4–доб - средний уровень До3 - уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий для учащихся 8 лет

ФИО-возраст	самостоятельность;	полнота выполнения задания;	творческий подходпри выполнении задания	Общий балл

Задание 8 Вам необходимо провести интересную запоминающую игру между участниками, разделить их на команды.

Ответьте на следующие вопросы:

- На какие темы вы могли бы провести игры?
- Составьте сценарий проведения игр.

Теоретическая часть:

- -придумать названия игр в музыкальном стиле
- -продумать правила игры
- -кого пригласите на игры

Практическая часть

- Разработать сценарий игр
- Кого возьмете в помощники?
- Подготовить необходимый инвентарь
- Продумать –какие будут призы и подарки
- вление решения поставленной задачи;

ФИ О	самосто ятельнос ть;	полнота выполнени я задания;	творческий подходпри выполнени и задания;	использован ие имеющихся знаний	логичное, последовательное, эмоционально-выразите льное устное или письменное представление	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

4 балла – выполняет критерий с некоторыми

затруднениями 1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

12-15 – высокий уровень

От 7-до 11-средний уровень

От 5-до 6 - уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий

ФИО, возраст	самосто ятельнос ть;	полнота выполнен ия задания;	творческ ий подход при выполне нии задания;	использо вание имеющих ся знаний	логичное, последовате льное, эмоциональ но-выразите льное устное или письменное представлен ие	Общий балл

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Сольное исполнительство»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для формирования ключевых компетентностей (коммуникация, кооперация, креативность и критическое мышление) учащихся, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся.

Перед дополнительным образованием, как исполнителем социального заказа государства, стоит задача поиска новых подходов в формировании общей культуры учащихся. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

В основе компетентностного компонента к программе «Обучение вокальному эстрадному исполнительству» лежит расширение содержания, за счёт практических занятий, используемых педагогических методов, посредством проведения занятий-практикумов за рамками часов учебной деятельности.

Цель компетентностного компонента: приобретение успешного опыта публичных выступлений и участие в концертных мероприятиях.

Задачи:

1. Поддерживать мотивацию к развитию интереса к музыке через осознание социальной значимости и полезности деятельности для каждого учащегося.
2. Формировать ответственность за качество своей исполнительской деятельности.
3. Развитие продуктивного опыта концертно-исполнительской деятельности через саморегуляцию (роль – вокалист ансамбля)

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие обучение в рамках компетентностного компонента, имеют сформированные представления о понимании ценности музыкального искусства, у них сформированы сценические нормы поведения в качестве исполнителя через участие в дополнительных мероприятиях.

Учащиеся демонстрируют:

- Уверенную, стабильную исполнительскую деятельность.

- Навык саморефлексии и своего психологического состояния.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Реализация компетентностного компонента к программе «Обучение вокальному эстраднему исполнительству» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализации творческого потенциала в области вокального искусства.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Практикум «Правила выхода и поведения на сцене»
октябрь	Урок-диалог «Как сберечь свой голос»
ноябрь	Тренинг по саморегуляции «Выступление на сцене»
декабрь	Практикум (постановочный) к Новогоднему Класc - концерту
январь	Тренинг «Как побороть волнение»
февраль	Тренинг для учащихся и их родителей «Петь легко»
март	Прослушивание вокальных номеров
апрель	Практикум (репетиционный) к отчетному концерту
Май	Практикум (постановочный) к Отчётному концерту

Практикумы

ЗАНЯТИЯ-ПРАКТИКУМЫ - Практикум постановочный и Практикум репетиционный - это форма организации учебного процесса, выполнение учащимися практических работ по грамотному исполнению вокальных произведений и приобретение дополнительных знаний по эстраднему исполнительству.

Учащиеся могут временно объединяться в группы для решения общих задач.

На данных занятиях педагог помогает учащимся в подготовке к концертной деятельности.

Урок-диалог

это особая коммуникативная атмосфера, которая помогает учащемуся развивать интеллектуальные и эмоциональные свойства личности. Усвоение нового материала при этом происходит, не только вследствие запоминания, но и потому что в ходе общения затрагиваются личностные смыслы.

Тренинг

Тренинг – метод активного обучения, направленный на закрепление навыков учащихся и получение новых знаний. Тренинг – это одна из современных форм интенсивного обучения. Во всем мире тренинг является наиболее эффективным и быстрым инструментом развития и внутренних изменений.

Класс-концерт

Класс-концерт – это мероприятие проводится для родителей и для учащихся, которое способствует созданию ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий; участие в класс-концерт предоставит возможность каждому ребёнку проявлять себя в разных видах деятельности, включая его в действие участника концерта внутри отделения.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Мониторинг формирования успешного опыта публичных выступлений проводится через участие в концертных, досугово-развивающих мероприятиях. Форма подведения итогов – карта наблюдений и собеседование через анкетирование.

Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных выступлений

№ п/п	Фамилия Имя учащегося.	Оценка конкурсного выступления (1-3 б.)	Объективная реакция на сценическую ситуацию (1-3б.)	Общее количество баллов	Оценк

Критерии оценки результатов.

1. Оценка конкурсного выступления

3 балла - учащийся продуктивно работает в ансамбле, соблюдает правила выхода на сцену и ухода с нее, правила поведения на сцене.

2 балла - учащийся продуктивно работает в ансамбле, соблюдает правила выхода на сцену и ухода с нее, правила поведения на сцене, но ему свойственны проявления беспокойства, растерянности, что сказывается на концертном выступлении ансамбля в целом.

1 балл - учащийся теряется при выходе на сцену и ухода с нее, не всегда соблюдает правила поведения на сцене, работает скованно в ансамбле, не слышит других вокалистов.

2. Объективная реакция на сценическую ситуацию

3 балла - учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, и контролировать свое эмоциональное состояние, исполняет вокальные программы полностью.

2 балла - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться, и исполняет вокальные программы полностью.

1 балл - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться, контролировать свое эмоциональное состояние и исполнить вокальную программу полностью.

Количество баллов:

5-6 – оценка 5,

3-4 – оценка 4

2 и ниже – оценка 3.

Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений.

Анкета для учащихся.

1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?
 - А. Концерт

- В. Конкурс
 - С. Фестиваль
 - Д. Другие.
2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?
 - А. В общих чертах
 - В. Вплоть до мелочей.
 3. С каким утверждением ты согласен?
 - А. Выступающий должен иметь повседневный вид
 - В. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающе
 4. Волнуетесь ли вы перед выступлением?
 - А. Волнуюсь,но пытаюсь сохранить спокойствие
 - В. Волнение зависит от обстоятельств
 - С. Не волнуюсь,чувствую себя уверенно.
 5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?
 - А. Да
 - В. Нет
 - С. Не всегда уверен
 - Д. Затрудняюсь сказать.
 6. Вам нравится выступать перед публикой?
 - А. Да
 - В. Нет
 - С. Свой ответ.
 7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?
 - А. Абсолютно спокоен
 - В. Нервничаю
 - С. Сухость во рту
 - Д. Трясутся колени
 - Е. Свой вариант
 8. Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.

Методические материалы

Продуктивность мероприятий. Перед каждым мероприятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, подготовить наглядные пособия, сделать подборку общеразвивающего материала. Так же должна проводиться систематическая работа по формированию сценического поведения учащихся для мотивации их на успешное публичное выступление.

- Метод формирования умения анализировать текст вокального произведения

- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.

Условия реализации

Для успешной работы необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Методические:

Для реализации мероприятий компетентностного компонента создана база:

- Сценарии концертов
- Презентации для сопровождения концертов

3. Материально – технические условия отражены в основной программе.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАЩЕГОСЯ

с обоснованием причин перевода на индивидуальное обучение
